



### Un peu d'histoire...

L'énorme succès de *La Création* (1798) poussa Haydn et son librettiste le baron G. van Swieten à écrire immédiatement un autre oratorio, qui fut créé après « beaucoup de peine » mais avec le même succès considérable en 1801.

Le cycle des saisons de la nature y est le symbole de l'existence humaine. Grâce à son abondance de détails pittoresques, le texte des Saisons fournit à Haydn l'occasion de recourir à de multiples figures imitatives : on y entend sautiller des agneaux, gronder le tonnerre, sonner les cloches, tonner les fusils, le chant du coq au matin ou le coassement d'une grenouille le soir... Les 3 solistes sont spectateurs des manifestations de la nature : passage de l'hiver au printemps, labours en sifflant, semailles qui lèvent, nature nourricière, hymne au soleil, orage d'été, récolte d'automne, saison de la chasse et de la vendange, puis le repos mérité de l'hiver à la campagne.

*Les Saisons* est l'une des dernières grandes œuvres du compositeur : il n'écrira plus que la *Schöpfungsmesse* et la *Harmoniemesse*, et quelques adaptations de chansons populaires, puis renonça de composer cinq ans avant sa mort. Peut-être la fin de son dernier grand oratorio lui a-t-elle rappelé que tout homme est mortel ? L'enthousiasme du public fut en tous cas énorme pour cette première grande œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Fêtons-le ensemble 200 ans après!**

**Durée du programme :**  
un peu moins de 2 heures

**Effectifs indicatifs :**  
97 personnes  
32 chanteurs  
3 solistes  
58 musiciens d'orchestre  
Pierre Cao  
4 accompagnateurs

**Période de diffusion :**  
Saison 2008/2009



spécial bicentenaire

## *Les Saisons* *Joseph Haydn*

**Chœur Arsys Bourgogne  
Orchestre Philharmonique  
du Luxembourg**

**Direction Pierre Cao**

*Sous réserve :*

**Silke Schwarz, soprano**

**Markus Schäfer, ténor**

**Klaus Mertens, baryton**



**Contacts :**  
**Bruno Rastier, directeur**  
bruno.rastier@arsysbourgogne.com

Tél : 0033 - (0)3 86 32 34 24