



## Un peu d'histoire...

Oratorio en trois parties, sur un livret issu de la Bible, créé à Dublin en 1742.

L'oratorio le plus célèbre de Haendel occupe une place marginale dans son œuvre. Il fut composé à la hâte, du 22 août au 14 septembre 1741, créé à Dublin en 1742 avec un franc succès. Cependant, l'accueil à Londres fut tout autre : le public ne pouvant accepter, comme pour *Israël en Egypte*, d'entendre des textes sacrés au théâtre, y fut très hostile. L'œuvre commença à être acceptée et appréciée après 1750 et fut jouée trente-six fois du vivant d'Haendel. Elle fut modifiée à plusieurs reprises, l'orchestration enrichie de hautbois et bassons.

La première partie fait appel aux prophètes qui annoncent la venue du Christ, et aux Évangiles. La deuxième, fondée sur les Lamentations de Jérémie et les Psaumes, retrace la Passion et la Résurrection. Une réflexion sur la Rédemption à partir de lettres de Saint-Paul conclut l'œuvre. Le Messie n'est pas ici un personnage dramatique. De l'ensemble de cette œuvre se dégage une vision triomphante et majestueuse du Christ, très éloignée (sauf au début de la deuxième partie) du Christ souffrant et pathétique des passions allemandes.

Un oratorio grandiose qui rencontre toujours autant de succès auprès du public.

**Durée du programme :**  
2 heures trente minutes environ

**Effectifs indicatifs :**  
55 personnes  
24 chanteurs  
4 solistes  
24 musiciens d'orchestre  
Pierre Cao  
2 accompagnateurs

**Période de diffusion :**  
Du 1er au 15 décembre 2008

**En concert :**  
Tournée en Espagne en décembre 2008

# *Le Messie*

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685-1759)

*avec*

*L'orchestre Baroque de Séville ,  
révélation triomphale en 2007*

## **Chœur Arsys Bourgogne**

### **Solistes**

**Cornelia Samuelis**, soprano  
**Carlos Mena**, contre-ténor  
**Luis Vilamajor**, ténor  
**Thomas Bauer**, basse

**Pierre Cao**, direction

#### **Contacts :**

**Bruno Rastier**, directeur

bruno.rastier@arsysbourgogne.com  
Tél : 00 33 (0)3 86 32 34 24