



Spécial 250<sup>ème</sup> anniversaire !

### Un peu d'histoire...

Après « 2006 l'année Mozart », « 2009 l'année Haendel ». On ne pouvait échapper à l'envie de célébrer le 250<sup>ème</sup> anniversaire de la disparition de l'un des plus grands compositeurs de l'histoire de la musique, l'un des premiers européens de fait, allemand d'origine, italien de passage, anglais d'adoption, universel par l'incroyable fécondité de sa musique (il écrivait un oratorio en un mois !).

L'œuvre de Haendel, tout en portant la forte marque de sa personnalité, est un composé de tous les styles de son temps : écriture concertante, et arias da capo italiennes, ouvertures et danses françaises, fugues allemandes, contrepoint anglican.

Oratorio en trois parties, sur un livret tiré de la Bible (Exode, Psaumes 105 et 106), *Israël en Égypte* (HWV 54) fut créé à Londres en 1739.

Trois jours après avoir créé *Saul*, Haendel commença une œuvre d'un genre nouveau. Il mit en musique le Cantique de Moïse, le fit précéder d'une peinture des plaies d'Égypte et de la traversée de la mer Rouge, puis remania son *Funeral Anthem* en guise d'introduction, intitulée *Lamentations des Israélites à la mort de Joseph*. Ces trois parties, composées entre le 1<sup>er</sup> octobre et le 1<sup>er</sup> novembre 1739 (!) avaient les dimensions d'un oratorio. Haendel le remania plusieurs fois, rajoutant des airs, diminuant les chœurs. *Israël en Égypte* obtiendra une renommée presque aussi importante que celle du *Messie* à l'époque victorienne, alors que du vivant de Haendel, il ne fut entendu que huit fois. Haendel y fait des emprunts dans 18 pièces sur 39, la majorité à ses propres œuvres. L'orchestre, éclairé par les accents guerriers des trompettes et timbales ou soutenu par trois puissants trombones, double les voix pour accentuer l'effet massif des chœurs ou brosse derrière eux une saisissante peinture des hauts faits qu'ils proclament. Quatre courts récitatifs, 4 airs et trois duos sont noyés au milieu de vingt-huit chœurs d'une étonnante variété de style : polyphonies à l'ancienne, fugues savantes, déclamations homorythmiques, et doubles chœurs où les groupes vocaux s'enchevêtrent dans une polyphonie colorée.

**Durée du programme :**  
1 heure trente environ

**Effectifs indicatifs :**  
66 personnes  
26 chanteurs  
6 solistes  
31 musiciens d'orchestre  
Pierre Cao  
2 accompagnateurs

**Période de diffusion :**  
Été et automne 2009

## *Israël en Égypte*

# Georg Friedrich HAENDEL

(1685-1759)

**Chœur Arsysis Bourgogne**  
**Concerto Köln puis Orchestre**  
**Baroque de Séville**

**Pierre Cao, direction**



Contacts :

**Bruno Rastier, directeur**

[bruno.rastier@arsysbourgogne.com](mailto:bruno.rastier@arsysbourgogne.com)

Tél : 0033 - (0)3 86 32 34 24