



Un peu d'histoire...

Ce programme met la France, et plus particulièrement la Bourgogne, l'Allemagne et l'Angleterre (ou l'Italie...) face à face au début du XVIII^e. Les plus grands maîtres de l'apogée de cette période baroque sont mis en miroir les uns des autres : Jean-Philippe Rameau, Georg Philipp Telemann, Johann-Sebastian Bach et Georg Friedrich Haendel.

La Cantate *Jesu, der Du meine Seele* de J.S. Bach (1724) : magnifique cantate-choral dont le sujet est la célébration et l'imploration du Seigneur. Cette cantate était jouée entre la lecture des évangiles et le sermon. Le génie de Bach se retrouve dans ces pages qu'il écrivait ainsi pour chaque dimanche.

Le Grand Motet *in convertendo* de J.P. Rameau : composé sur le Psaume 125, l'un des plus beaux textes de l'Ancien Testament. Écrit entre 1713 et 1715, remanié par Rameau en 1751, la nomenclature du chœur et de l'orchestre riche et variée fait de ce grand motet une œuvre d'une beauté rarement égalée dans l'Europe des Lumières.

Le Psaume *Deus Judicium tuum* de GP Telemann fut composé durant le séjour de Telemann à Paris et donné en concert pour la première fois au château des Tuileries en 1738. Telemann assoira son charisme auprès de la société française grâce à cette première œuvre religieuse qui fut « fort goûtée ».

Le *Dixit dominus* de G.F. Haendel (1707) : ce motet fait presque exclusivement appel au chœur. Son écriture puissamment expressive préfigure les grandes fresques chorales à venir.

Durée du programme :
1 heure et trente minutes environ

Effectifs indicatifs : 59 personnes
28 chanteurs
4 solistes
24 musiciens d'orchestre
Pierre Cao
2 accompagnateurs

Période de diffusion :
2008, 2009, 2010

Fastes et fresques musicales de L'Europe baroque : *Rameau,, Bach, Telemann et Haendel*

Chœur Arsysis Bourgogne

Ensemble Harmonie Universelle (Direction : Florian Deuter)

Pierre Cao, direction

France, Allemagne, Italie, Angleterre... Quatre pays et quatre compositeurs rarement réunis, avec ici leurs célèbres fresques musicales, parmi les plus grandioses du répertoire. Ces œuvres feront exceptionnellement revivre le temps d'un concert l'Europe de la musique sans frontières, catholique et protestante, celle aussi des fastueuses chapelles et des cours puissantes et élégantes.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantate BWV 78 (22 mn)

Jesu, der Du meine Seele / Jésus, toi mon âme

Jean Philippe RAMEAU (1683-1764)

Grand Motet *In convertendo* (25 mn)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Psaume *Deus Judicium Tuum* (20 mn)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

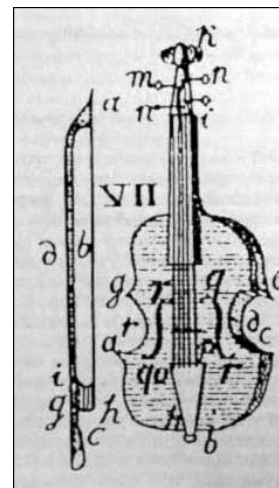
Psaume *Dixit dominus* (20 mn)

Contacts :

Bruno Rastier, directeur

bruno.rastier@arsysbourgogne.com

Tél : 0033 - (0)3 86 32 34 24



Harmonie Universelle

Florian Deuter fait une carrière extraordinaire dans le domaine de la musique baroque. Depuis que Reinhard Goebel l'a invité à se joindre à l'ensemble Musica Antiqua Köln, il est propulsé au poste de premier violon grâce à son formidable talent et à son incroyable énergie. Il a été le premier violon de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gent sous la direction de Philippe Herreweghe, du Gabrieli Consort dirigé par Paul Mc Creesh, de Musica Antiqua Köln et de Les Musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski. Il est aussi invité en tant que soliste et premier violon par le Amsterdam Baroque Orchestra dirigé par Ton Koopman, l'Orchestre Baroque Européen, Musica ad Rhenum et le Capriccio Stravagante. En 2003, il fonde Harmonie Universelle afin d'explorer la musique de chambre si riche et si variée des XVIIème et XVIIIème siècles.



Ombre et Lumière, Couleur, Consonance et Dissonance, Poésie, Epique, Energie: le cœur d'*Harmonie Universelle*. Ensemble reconnu pour sa vision artistique et son approche vivante du vaste répertoire de musique de chambre des XVII et XVIIIème siècles, au style original et aux grandes qualités musicales, *Harmonie Universelle* invite l'auditeur à un voyage parmi toute la palette des émotions humaines soutenu par la rhétorique de la musique caractéristique de cette période. *Harmonie Universelle* est constituée de musiciens d'Europe Occidentale et des Amériques. Son leader, l'allemand **Florian Deuter**, apporte à l'ensemble la richesse de son expérience et donne du lien aux cultures et tempéraments différents qui le compose : aux côtés de Monica Waisman violoniste argentine, David Glidden altiste et violoniste canadien, Philippe Grisvard claveciniste français et Balázs Máté violoncelliste hongrois.

La mission qu'ils se sont donnée de produire l'interprétation la plus harmonieuse du répertoire qu'ils ont choisi, est plus importante à leurs yeux que les éloges de la presse et l'enthousiasme du public. Le nom « *Harmonie Universelle* » signe cet engagement, en référence au fameux traité de musique (Paris, 1636-7) du mathématicien français Marin Mersenne (1588-1648).

Pour Mersenne, la consonance était destinée à la structure de la composition musicale, la dissonance réservée aux fonctions purement ornementales. En développant des règles sur la construction des mélodies, il a mis en évidence le lien de la musique avec la rhétorique, et recommandé d'utiliser « *l'ars combinandi* » dans le processus de composition. En étudiant la métrique grecque, son contenu émotionnel et ses éléments oratoires, il a contribué aux théories sur le rythme. Il distinguait les styles de production et d'exécution des différents pays, et on peut dire que ce traité est une célébration de la création. En puisant leur inspiration dans cette importante philosophie, Harmonie Universelle offre à son public matière à la réflexion et à l'émotion.