

Le ruisseau

Voyage dans l'histoire d'une famille : les BACH



**A travers un florilège de textes et de pièces musicales, découvrez avec
Arsys Bourgogne la destinée d'une famille hors du commun : les Bach !**

Programme proposé avec ou sans récitant

Johann BACH (1604 – 1673) : *Sei nun wieder zufrieden meine Seel*

Johann Michael BACH (1648 – 1694) : *Unser Leben währet siebenzig Jahr
Fürchtet euch nicht*

Johann Christoph BACH (1642-1703) : *Fürchte dich nicht
Lieber Herr Gott, wecke uns auf*

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750) : *Jesu, meine Freude*

Carl Philipp Emanuel BACH (1714 – 1788) : *Bitten*

Johann Christoph Friedrich BACH (1732-1792) : *Wachet auf , ruft uns die Stimme*

« Dans la tradition africaine, un griot est à la fois le dépositaire et le passeur d'une culture nourrie, enrichie, protégée par des générations d'ancêtres et donné en héritage à des générations de fils... sans une famille, pas de griot et donc, pas d'histoire ! »

Le griot sera ici un acteur qui, d'une pièce musicale à l'autre, nous contera la vie de cette famille hors du commun.

On dit souvent que la musique de Jean-Sébastien Bach résiste à toutes les expériences (jazz, rap, musique extra-occidentale)...Bach au risque de l'universel...pourquoi ?

Peut-être parce que personne, dans la culture occidentale, n'a incarné, n'incarne et n'incarnera encore pendant bien longtemps la parfaite figure du « griot blanc » mieux que Jean-Sébastien Bach.

Depuis Veit Bach, l'ancêtre meunier et musicien qui disparaît en 1557, fondateur de la dynastie, près de sept générations de Bach musiciens vont se succéder jusqu'à l'aube du XIX^{ème} siècle !

Très tôt, Jean-Sébastien Bach prend conscience de son rôle et de sa fonction au cœur de cette famille si particulière – celui d'être un passeur !

Dépositaire de toute une tradition à la fois musicale et spirituelle, puisant ses racines dans les premiers mots de Luther et les premières mesures de Schütz, à la croisée des chemins d'une Europe où déjà les musiciens ne connaissent de frontière, Bach va naturellement, en s'imprégnant de sa propre légende familiale, opérer une « synthèse » des siècles accumulés en donnant à sa musique cette dimension unique et universelle!

Mais un griot c'est un musicien et un conteur d'histoires... !

En invitant un comédien à incarner ce rôle du passeur, Pierre Cao et Arsys Bourgogne nous invitent à feuilleter le grand livre de cette odyssée familiale.

En écho à la musique des Johann, Johann Michael, Johann Christoph, Johann Sebastian et de son fils Carl Philip Emmanuel, **ce griot nous donnera à entendre les mots de ces hommes** et faire à nouveau résonner ensemble toutes ces voix qui nous chuchotent, par delà les siècles, une histoire hors du commun, une parcelle d'enchantement !

« *Ce n'est pas Ruisseau mais Océan qu'il faudrait l'appeler* » disait Beethoven car Bach, en français, se traduit par « ruisseau »...

Durée d'exécution :

1h15 à 1h30

Effectif :

18 chanteurs du chœur Arsys Bourgogne

3 instrumentistes pour le continuo

Pierre Cao, direction

1 comédien

1 accompagnateur

Période de diffusion :

Du 5 au 15 février 2009

Du 13 au 18 avril 2009

Reprises sur demande à l'été et l'automne 2009.



Contact :

Bruno Rastier, directeur, au +33 (0)3 86 32 34 24

bruno.rastier@arsysbourgogne.com

www.arsysbourgogne.com

