



Chœur Arsysis Bourgogne

« La sonorité de ce chœur est d'une homogénéité et d'une clarté incroyables (...): justesse au millimètre, souci de la ligne et de la diction, de la nuance. Et surtout, mise en valeur du mot (...) qui confère à la musique surcroît de vie et de sens. La musique y gagne en lisibilité architectonique, en immédiateté et en profondeur émotionnelles.. »

Le Monde

Le chœur professionnel Arsysis Bourgogne a fait son apparition sur la scène artistique en octobre 1999 sous l'impulsion de la région Bourgogne et du Ministère de la Culture. Le chœur développe, sous la direction du chef d'orchestre luxembourgeois Pierre Cao, un projet original reposant sur la mise en valeur de cinq siècles de répertoire vocal. Un chœur aujourd'hui réputé parmi les meilleurs en Europe.

« **Un son unique, homogène et pur**, que cisèle avec patience et humanité Pierre Cao, son chef, dont l'attachement au texte est unanimement salué par la profession ».

La reconnaissance des plus grandes salles européennes.

Chœur à géométrie variable de 4 à 32 chanteurs, Arsysis Bourgogne exige de ses chanteurs un extrême professionnalisme leur permettant de passer de la musique baroque au répertoire classique, romantique ou contemporain. A l'image des chanteurs qui le composent, le chœur Arsysis Bourgogne est profondément attaché au son.

Arsysis Bourgogne est présent sur les scènes musicales tant françaises qu'européennes : Théâtre des Champs Elysées, Cité de la Musique, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Tonhalle de Zürich, Concertgebouw de Bruges, Teatro Real de Madrid, Auditori de Girona, Philharmonie de Luxembourg...

Ses productions le conduisent, au fil des répertoires sélectionnés, à nouer des collaborations avec diverses formations musicales comme Concerto Köln, l'Orchestre Baroque de Séville, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre symphonique de Stavanger (Norvège), l'Ensemble Baroque de Limoge, la Fenice, les Basses Réunies, l'Arpeggiata, Il Fondamento, Zefiro ou les Folies Françaises.

Les *Vêpres pour le Père La Chaize* de Pierre Menault, les *Motets* de Bach, les *Vêpres à la chapelle impériale à la cour de Vienne sous Charles VI* et *La musique au Dôme de Salzbourg* (Biber) ont fait l'objet d'enregistrements discographiques remarquables pour leur qualité et originalité par la presse spécialisée (5 de Goldberg, 10 de Répertoire, 5 Diapasons).

Les *Vêpres pour Sainte Marie-Madeleine* (2006-Universal/accord) réunissent le chant grégorien de la Schola Gregoriana de Prague et des compositions vespérales contemporaines pour 6 chanteurs solistes, écrites par T. Escaich, N. Bacri, G. Connesson, P-A. Charpy, P. Fénelon et R. Campo.

Enfin, les *Paroles de vents* (sept. 2007-Ambroton Editions) permettent de (re) découvrir Michael Haydn et le bohème Georg Druschetzky, avec 2 messes pour chœur et instruments à vent.

Une dynamique discographique visant à mettre en valeur un répertoire rare.

Le côté pédagogique ...

Arsysis Bourgogne développe par ailleurs une activité de pédagogie et de formation auprès des chœurs amateurs de la région Bourgogne, ainsi qu'auprès des chefs de chœur professionnels en provenance de toute l'Europe.



Arsysis Bourgogne est membre du Conseil d'Administration de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).

Arsysis est subventionné par le Conseil Régional de Bourgogne et le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne), avec le soutien du Conseil Général de l'Yonne.