



## Un peu d'histoire...

Bach composa cinq passions. Cependant, seules celles selon St Matthieu (BWV 244) et St Jean (BWV 245) nous sont parvenues intégralement. Les passions de Bach étaient liturgiques : leur construction en deux parties indique qu'elles entouraient le sermon.

Les passions de Bach mélangent les textes de l'Evangile et des poésies madrigalesques. Les paroles évangéliques s'inscrivent dans trois éléments : récitatifs secco de l'évangéliste (ténor) et récitatifs accompagnato du Christ (basse), récitatifs ou ariosos des personnages principaux (soliloquentes), et les chœurs (la foule : turba, les prêtres et les disciples). Les airs, sur des textes non bibliques, se dégagent du drame et apportent un moment de réflexion. Le choral liturgique enfin est le reflet des sentiments de la chrétienté et est la participation active de l'assemblée des fidèles au drame de la Passion de Jésus. La voix de basse personnifie le Christ. Dans la St Jean, ses récitatifs sont seulement soutenus par le continuo, alors que dans la St Matthieu, ils s'accompagnent du quatuor à cordes.

La passion selon St Matthieu est l'un des plus grands monuments dramatiques de la musique sacrée. Elle a été jouée le vendredi Saint, 15 avril 1729 à Leipzig, alors que Bach occupait le poste de Cantor à St Thomas, et aurait été créée au Vendredi Saint de 1727. Elle fût oubliée pendant près d'un siècle après la mort de Bach, jusqu'à la reprise mémorable de Felix Mendelssohn Bartholdy à Berlin en 1829 qui fit renaître Bach en Allemagne et dans toute l'Europe. S'appuyant sur le récit de St Matthieu (26, 1-75, 27, 1-66), beaucoup plus développé que celui de St Jean, le librettiste Picander compose 28 pages madrigalesques. Au milieu de celles-ci et des passages évangéliques, Bach introduisit 12 chorals harmonisés, des cantiques et le grand choral qui termine la première partie. La présence d'un double chœur, chacun doté d'un orgue, est l'un des principaux éléments distinctifs de cette passion. Elle comporte 78 numéros. Le grand chœur d'entrée est un double chœur, avec un choral superposé chanté par un chœur d'enfants. Le double chœur final en ut mineur se transforme de la déploration et la douleur de la mort à la certitude de reposer en paix au Ciel. C'est là l'ultime message de foi de cette passion.

# Passion selon Saint Matthieu

**Jean-Sébastien Bach**  
(1685-1750)

**Cette passion de Bach, impressionnante, affiche toujours complet, particulièrement autour de la semaine pascale. Un rendez-vous qui devient une tradition à ne pas rater!**

## Chœur Arsysis Bourgogne

### Le Concert Lorrain Ensemble de musique ancienne

Pierre Cao, direction



**James Gilchrist,**  
évangéliste et ténor



**Peter Kooij,** basse



**Dominik Wörner,**  
Christ et basse



**Joanne Lunn,** soprano



**Margot Oitzinger,** alto

**Durée du programme :**  
3 heures environ

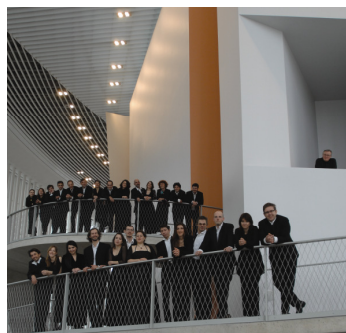
**Effectifs indicatifs :**  
68 personnes  
26 chanteurs  
5 solistes  
33 musiciens d'orchestre  
Pierre Cao  
3 accompagnateurs

**Période de diffusion :**  
du 12 au 20 mars 2010  
Et août-septembre 2010

**Contacts :**

**Chantal Droszewski, chargée de diffusion**  
chantal.droszewski@arsysbourgogne.com  
Tél : 03 86 32 34 24

**Bruno Rastier, directeur**  
bruno.rastier@arsysbourgogne.com



# Le Concert Lorrain



## Stephan Schultz, violoncelle, violoncelle piccolo et baryton

Stephan Schultz est né en 1972 à Erfurt en Allemagne où dès l'âge de 7 ans, il débute le violoncelle. Spécialiste de la musique de Bach, il fonde l'Orchestre Baroque de Leipzig et l'ensemble De Profundis. Il est le codirecteur artistique de l'ensemble de musique ancienne « Le Concert Lorrain » depuis 2006. Il a joué en soliste et en continuiste dans des festivals en Europe, au Mexique et au Japon et sous la direction de Reinhard Goebel, Roy Goodman, Thomaskantor Georg Christoph Biller, Peter Schreier et Masaaki Suzuki. Son travail avec les chanteurs solistes de grande renommée lui tient particulièrement à cœur. Il donne régulièrement des masters classes en France et à l'étranger.



La Lorraine est convoitée depuis Charlemagne par les plus grandes puissances européennes. Elle est devenue au fil du temps un creuset culturel mêlant influence française et culture germanique. C'est ainsi que Le Concert Lorrain s'est donné pour mission de promouvoir à la fois le patrimoine musical lorrain et la musique baroque allemande.

Avec à sa direction deux musiciens confirmés, la claveciniste Anne-Catherine Bucher et le violoncelliste Stephan Schultz, l'ensemble a développé des programmes de musique de chambre, ou en orchestre, avec toujours pour exigence l'excellence musicale et l'expression des passions. C'est pour cela que l'ensemble recrute les meilleurs spécialistes pour chaque programme.

En 2006, L'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach avec l'excellent Dresdner Kammerchor a obtenu un immense succès en France et en Allemagne. *Les Petits Motets* du Compositeur lorrain Henry Madin, joués notamment à Versailles et à l'Arsenal de Metz ont donné lieu à un enregistrement chez K617 qui a obtenu un **Diapason d'Or découverte** en novembre 2007.

En mars 2008, Le Concert Lorrain a effectué une grande tournée avec « La Passion selon saint Jean » de Bach à Metz, Paris, Lyon, Dijon et Sarrebruck avec le Chœur Arsys Bourgogne, les solistes internationaux Katharine Fuge, Robin Blaze, Christoph Prégardien, Peter Kooij, Matthias Horn et sous la direction de Pierre Cao.

Fort d'une expérience reconnue par la presse, les professionnels et le public, le Concert Lorrain se développe toujours plus en France et sur la scène internationale.

Ensemble associé à l'Arsenal de Metz, Le Concert Lorrain collabore avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. Il bénéficie du soutien financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de la Moselle, du Ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles), de la Ville de Metz, de la Caisse des Dépôts, du Crédit Mutuel.

Contact :

**Monique Penhard, administratrice**

57, rue Chambière

F-57000 Metz

Tel : + 33 (0)3 87 30 49 38

Mobile : +33 (0)6 19 86 55 45

[leconcertlorrain@wanadoo.fr](mailto:leconcertlorrain@wanadoo.fr)

[www.leconcertlorrain.com](http://www.leconcertlorrain.com)